

Atom String Quartet

Dawid Lubowicz - skrzypce
Mateusz Smoczyński - skrzypce
Michał Zaborski - altówka
Krzysztof Lenczowski - wiolonczela



Atom String Quartet jest jednym z nielicznych na świecie i pierwszym w Polsce kwartetem smyczkowym grającym jazz. Zespół tworzą - Dawid Lubowicz i Mateusz Smoczyński na skrzypcach, Michał Zaborski na altówce oraz Krzysztof Lenczowski na wiolonczeli. Są to muzycy, którzy na co dzień prowadzą własne zespoły oraz występują z najlepszymi polskimi artystami. Atom String Quartet wykonuje głównie własne kompozycje, które dzięki zastosowaniu tak nietypowej dla muzyki jazzowej obsady wykonawczej, brzmią bardzo nowocześnie i oryginalnie.

Dawid Lubowicz to skrzypek, którego styl i charakter improwizacji wykształcił się pod wpływem różnorodnych gatunków muzyki: klasyki, folkloru, tanga, jazzu...

Pochodzi ze znanej zakopiańskiej rodziny muzycznej. W dzieciństwie kształcił się pod kierunkiem Mieczysława Galicy i Leszka Brodowskiego. Jest absolwentem Liceum Muzycznego w Rzeszowie, w klasie skrzypiec Oresta Telwacha. W 2005 roku ukończył z wyróżnieniem studia na Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, w klasie skrzypiec klasycznych prof. Konstantego Andrzeja – Kulki. Muzyk niezwykle ceni sobie fakt, iż spotykał wspaniałych pedagogów na każdym etapie swojej edukacji. Umiejętności doskonalił także podczas licznych kursów mistrzowskich u wybitnych wirtuozów, m.in. Rolanda Baldiniego, Mariny Jaszwiłi, Mirosława Ławrynowicza, Zorana

Milenkovića, Wandy Wiłkomirskiej, Andrzeja Jagodzińskiego, Michaela Parkinsona, Garry'ego Wittnera.

Dawid Lubowicz jest laureatem wielu festiwali i konkursów. Jego osiągnięcia to m.in.: – II nagroda na „Międzynarodowym Festiwalu Standardów Jazzowych” – Siedlce 2004, specjalne wyróżnienie podczas „Jazzowej Sceny Młodych” – Radom 2004, finał w „Międzynarodowym Konkursie Krokus Jazz Festiwal” – Jelenia Góra 2004 i 2005, zwycięstwo w konkursie jazzowym „Nadzieje Warszawy” w 2005 r. Obecnie jest drugim koncertmistrzem Teatru Muzycznego „Roma” w Warszawie, a także współzałożycielem takich zespołów jak: kwartet smyczkowy „Opium”, „alTango”, „Lubowicz Jazz Quartet” oraz „East Wall Jazz Quartet”. Znaczącym wydarzeniem w karierze solowej artysty było wykonanie utworu Christophe'a Voise „Missa Brevis” w towarzystwie Dariusza Stachury i Polskiej Orkiestry Radiowej pod dyktando samego kompozytora.

Mateusz Smoczyński – absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie ad. dr Andrzeja Gębskiego. Jest skrzypkiem jazzowym, który zadebiutował w 1999 r. na Jazz Campingu „Kalatówki” z Quintetem Jacka Namysłowskiego. Z zespołem tym zdobył również wiele nagród i wyróżnień. Pomimo młodego wieku Mateusz występował już wielokrotnie poza granicami kraju (m.in. we Włoszech, Niemczech, Ukrainie, Danii, Szwecji, Czechach i Słowacji) oraz na większości najważniejszych festiwali jazzowych w Polsce. Współpracuje z najlepszymi Polskimi muzykami m.in. Zbigniewem Namysłowskim, Jarosławem Śmietaną, Krzesimirem Dębskim, Maciejem Strzelczykiem, Januszem Skowronem, Kazimierzem Jonkiszem, Zbigniewem Wegehauptem, Grzechem Piotrowskim, André Ochodlo oraz Krzysztofem Herdzinem (w oryginalnym projekcie „Jazz na smyki”, gdzie Mateusz Smoczyński występował jako solista i koncertmistrz orkiestry Sinfonia Viva). Razem z Joachimem Kuhnem, Bronisławem Suchankiem, Januszem Stefańskim i Bohdanem Jarmołowiczem brał udział w prawykonaniu koncertu jazzowego na skrzypce, orkiestrę symfoniczną i grupę rytmiczną Zbigniewa Seiferta. Wielokrotnie koncertował z niemiecką grupą schultzing. Jest liderem kwintetu, w którym gra Konrad Zemler na gitarze, jego starszy brat Jan na fortepianie, Wojciech Pulcyn na kontrabasie i Łukasz Żyta na perkusji. Z zespołem tym nagrał swoją debiutancką płytę „Inspirations”, poświęconą jego dwóm największym inspiracjom – Johnowi Coltrane'owi i Zbigniewowi Seifertowi. W roku 2008 została wydana kolejna płyta kwintetu Mateusza – „Expressions”. Obydwie pozycje cieszyły się dużą popularnością i otrzymały wiele pozytywnych recenzji. W roku 2007, po sukcesach pierwszego albumu, Mateusz otrzymał stypendium od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie „Młoda Polska”, a w czerwcu 2008 roku został uhonorowany Jazzowym Oskarem w kategorii Nadzieja Melomanów Roku 2007. Na początek roku 2010 przewidziana jest premiera płyty z najnowszym projektem Mateusza – „New Trio”, w którym u boku skrzypka pojawia się jego brat – Jan Smoczyński (tym razem w roli Hammondzisty) oraz gwiazda rosyjskiej perkusji – Alexander Zinger.

Michał Zaborski - w 2004 roku ukończył z oceną celującą Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie altówki prof. Ryszarda Duzia.

Był laureatem programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Młoda Polska". Brał udział w licznych konkursach altówkowych m.in.: w Poznaniu (III nagroda, 2003 r.), w Pörschach - Austria (III miejsce, 2003 r.), Bled - Słowenia (II nagroda, 2004 r.). W 2009 roku wraz z zespołem The Transgress zwyciężył na "Blues Rock Jazz Warsaw Festival" w kategorii zespół jazzowy. Z tym samym zespołem wystąpił również w Sali Kongresowej jako support przed triem "Medeski, Martin & Wood". Wystąpił też jako solista z orkiestrą Filharmonii Lubelskiej wykonując "Harolda w Italii" Hectora Berlioz. Swoje umiejętności doskonalił na wielu warsztatach klasycznych i jazzowych w kraju i za granicą pod okiem m.in. takich muzyków jak: Nobuko Imai, Stefan Kamasa, Hatto Beyerle, Jean Sulem, Cezariusz Gudzina, Robert Majewski, Maciej Strzelczyk. Nagrał też razem z triem Krzysztofa Herdzina fragmenty muzyki Bartłomieja Gliniaka do filmu Feliksa Falka pt. "NN". Jest członkiem orkiestr: Sinfonia Varsovia oraz Radomska Orkiestra Kameralna.

Krzysztof Lenczowski urodzony w 1986 r. w Krakowie obecnie jest studentem piątego roku w klasie wiolonczeli prof. Tomasza Strahla i Rafała Kwiatkowskiego na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich - w Bałszycach, Łąncucie, Żaganiu, Wigrach, Zamościu, Głuchołazach, oraz Bayreuth gdzie pracował z takimi profesorami, jak Katarzyna Jankowska, Kazimierz Michalik, Stanisław Firlej, Andrzej Bauer, Tomasz Strahl, Cathalin Ilea, Alexander Ruder. W roku 2007 brał udział w międzynarodowym projekcie orkiestrowym Internationale Junge Orchester Akademie. Był uczestnikiem i laureatem wielu konkursów muzycznych jako koncertmistrz orkiestry kameralnej Fresco Sonare, oraz kameralista. We wrześniu 2009 r. wszedł w skład 11 osobowego, międzynarodowego zespołu prawykonującego „Sominium” Mieczysława Litwińskiego na festiwalu Warszawska Jesień. Od kwietnia 2008 r. do listopada 2009 r. współtworzył Polską Orkiestrę Sinfonia Iuventus, a od lutego 2009 r. wchodzi w skład Warszawskiej Grupy Wiolonczelowej Cellonet, z którą w kwietniu 2009 r. wykonał dwie własne kompozycje „E4” i „Irish Pub” na XIII Lubelskim Forum Sztuki Współczesnej im. Witolda Lutosławskiego w Filharmonii Lubelskiej. Wielokrotnie nagrywał i występował dla Telewizji Polskiej, Telewizji Polsat, oraz Polskiego Radia. Jako gitarzysta jazzowy ukończył Policealne Studium Jazzu im. H. Majewskiego w Warszawie w klasie prof. Piotra Lemańskiego. Uczestniczył w warsztatach prowadzonych przez Davida Dorużkę i Marka Radulego w Lesznie i Świnoujściu. Dzięki stałej współpracy z warszawskim Big Bandem "Akwarium" jest autorem wielu kompozycji i aranżacji na ten skład, które wraz z big bandem jako soliści wykonywali m. in. Sławek Uniatowski, Gosia Stępień, Tomek Dworakowski, Krzesimir Dębski, Mateusz Smoczyński, Maciej Strzelczyk i Adam Bałdych. Jest członkiem kwintetu Jazz Construction, z którym nagrał debiutancką płytę dla MTS Studio, oraz kwartetu Fusionator. Te dwa zespoły stanowią podstawę działalności jazzowej muzyka (I nagroda dla Jazz Construction, oraz nagroda indywidualna dla wyróżniającego muzyka na Europejskich Integracjach Muzycznych w Żyrardowie 2009, nagroda im. Andrzeja Jakóbca dla najlepszego zespołu jazzowego festiwalu FAMA Świnoujście 2009 dla zespołu Fusionator, występy na, Nadziejach Warszawy w klubie Tygmont, festiwalu Jazzda Próbną w klubie Dekada, Crossdrumming Festival). Ponadto jest autorem aranżacji kwartetu smyczkowego i wykonania partii wiolonczeli na płytach zespołów Nu Soul City i Wilson Square. Ważnym wydarzeniem w życiu artystycznym muzyka było doprowadzenie do nagrania i wykonania utworu "Mr. Metheny" na kwintet jazzowy i orkiestrę symfoniczną autorstwa Bartłomieja Staniaka i Krzysztofa Lenczowskiego na deskach Filharmonii Krakowskiej w 2004 r.

RECENZJE Z KONCERTÓW

„Prawdziwie i jazzowo improwizujący kwartet smyczkowy? Nie wiem ile jest takich kwartetów na świecie, ale z pewnością bardzo mało. Kiedyś wraz z Krzysiem Herdzinem zachwycaliśmy się zespołem Turtles Island (kwartet muzyków, którzy ukończyli nowojorską Juilliard School of Music) i chyba do dziś są oni najbardziej znanym tego typu zespołem. Kiedyś bez wahania zaryzykowałbym twierdzenie, że są najlepsi na świecie.

Od kilku dni nie jestem już tego taki pewien. Jest już polski jazzowy kwartet smyczkowy – co najmniej tak dobry jak Turtles Island. Wszyscy są absolwentami warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego, wszyscy (!) wspaniale improwizują. Niektóre nazwiska są już dobrze znane naszym jazzfanom. Atom String Quartet występuje w składzie: Dawid Lubowicz i Mateusz Smoczyński – skrzypce, Michał Zaborski – altówka, Krzysztof Lenczowski – wiolonczela.

Akustyczny, bez żadnych wzmacniaczy i przystawek, zespół smyczkowy to jest coś niesłychanie oryginalnego! Dopiero rozpoczął karierę wspaniałym, owacyjnie przyjętym koncertem 8 stycznia br. w warszawskim klubie (Lokal Użytkowy, ul. Brzozowa 27). Usłyszeliśmy ciekawe, niespotykane i szlachetne brzmienie, precyzyjne wykonania, znakomite kompozycje i aranżacje.”

Ryszard Borowski, Jazz Forum

„Koncert w piwnicach Tygmontu był więc z jednej strony bardzo 'klasyczny', z drugiej – absolutnie wyjątkowy. Publiczność skupiła się wokół muzyków, którzy zajęli miejsce na samym środku sali, ignorując niewielką scenę przy barze. Ponad dwie i pół godziny grali swoje kompozycje i własne opracowania. Ich muzyka, to jazz z dobrej, starej szkoły nowoorleańskiej, z wyczuwalnymi naleciałościami filharmonicznymi i ludowymi. To wspaniałe w muzyce jazzowej, że łączy tyle wątków i nurtów. Wiolonczelista Krzysztof Lenczowski pracował na dwóch etatach: basisty i perkusisty. To głównie dzięki niemu kwartet smyczkowy brzmiał niczym mała orkiestra symfoniczna. W momentach, w których na moment przestawał grać, jego brak natychmiast był bardzo odczuwalny. Altowiolista Michał Zaborski imponował nie tylko wzrostem (210 cm), ale i sprawnością i wyobraźnią harmoniczną. Jego "pojedyunki" na najbardziej wariackie pasaże z drugim skrzypkiem, były ozdobą koncertu. Motorem Atom String Quartet są jednak skrzypce. Mateusz Smoczyński i Dawid Lubowicz, to fantastyczny, napędzający się nawzajem tandem. Każdy z nich z osobna jest pierwszym skrzypkiem, każdy ma budzące szacunek dokonania i ogromne doświadczenie w jazzie i muzyce klasycznej. Każdy z nich jest solistą wysokiej klasy. A mimo to potrafią współdziałać i nie zagłuszać się nawzajem. W "zwykłych" kwartetach drugi skrzypek jest zawsze trochę poszkodowany. Zamiast melodii, gra rytmiczny i harmoniczny akompaniament. W tym przypadku nic takiego nie ma miejsca. Gdy solówki gra Dawid, Mateusz wycofuje się na drugi plan, ale za chwilę to on przejmuje dowodzenie i Dawid ustępuje mu miejsca. Niezwykle były momenty, gdy do improwizacji Dawida i Mateusza wkradały się motywy ludowe. Dawid – rodowity zakopiańczyk doskonale łączy jazz ze stylistyką góralską. Mateusz potrafi wpleść w swoją improwizację blask muzyki klezmerskiej.

Chłopaki grają własne kompozycje, bo nie ma po prostu literatury muzycznej na jazzowy kwartet smyczkowy. Muszą wymyślać świat od początku. I to też jest niesamowite.”

mzungu6